



Встречи

В среду во Дворце республики состоялась встреча акима города Виктора Храпунова с деятелями культуры южной столицы. Ее целью стало конструктивное обсуждение вопросов, связанных с развитием профессионального театрального искусства

Но одно дело, когда артисты работают на своей родной сцене, и совсем другое, когда им приходится выступать где-то. К примеру, чтобы перевезти декорации, костюмы и реквизит из одного здания в другое, театральный грузовик выполняет несколько рей-

суются в 22.00 - 23.00, и актерам будет проблематично добраться домой, если он расположен в отдаленном районе.

Эмоциональным было выступление Тунгушпая Жаманкулова, директора Казахского театра драмы им. М. Ауэзова. В числе его предложений - освобождение частных предпринимателей, оказывающих театрам спонсорскую помощь, от уплаты налогов. По-



На встречу были приглашены творческие коллективы девяти театров, функционирующих в Алматы, студенты КазГИТИК им. Жургенова, представители деловых кругов и общественности. Открывая встречу, аким города отметил, что культура является одной из наших приоритетных ценностей и кризис, переживаемый ею в настоящее время, не менее тяжелый, чем кризис финансовый или экономический.

К сожалению, каждый из 9 театров, функционирующих на сегодня в Алматы, переживает ряд тех или иных проблем. Уже четвертый год кочует по разным сценическим площадкам ГАТОБ им. Абая, не имеет собственной сцены ТЮЗ им. Н. Сац, не видно конца реконструкции Уйгурского театра музыкальной комедии, в непригодных помещениях работают Немецкий и Корейский театры. Световое и звуковое оборудование многих театров необходимо заменить.

Другой не менее наболевший вопрос - это вопрос жилья, точнее его отсутствия, у молодых актеров. Многие талантливые артисты уехали (и продолжают уезжать) за рубеж именно по этой причине, а также вследствие низкой заработной платы.

Вопрос с жильем мы намерены решить, построив к концу этого года новый дом для актеров, сказал в заключение своего выступления В. Храпунов. Затем слово было предоставлено руководителям театров.

Куаныш Уразгалиев, директор ГАТОБ им. Абая, рассказал о том, что, оставшись без собственной сцены, труппа театра не стала сидеть в ожидании лучших времен. Были гастроли, многочисленные выступления, подготовка к постановке новых спектаклей и т. д.

сов. Есть и масса других проблем. Одна из них - расклейка афиш. За это платит театр, причем суммы далеко не символические. На радио и телевидение же с рекламой вообще не подступишься, говорит К. Уразгалиев, - слишком дорого.

В заключение г-н Уразгалиев предложил городскому акимату взять многострадальный оперный театр под свою опеку. По такому же принципу могли бы поступить районные акиматы, взяв шефство над остальными восемью.

Ряд конкретных предложений внес также директор и художественный руководитель Русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова, народный артист РК Рубен Андриасян. Он, в частности, предложил освободить театр от оплаты за коммунальные услуги. Сэкономленные таким образом деньги составили бы прибавку к актерской зарплате, кстати сказать, очень небольшой. Что касается жилья для актеров, то целесообразнее было бы, по мнению Р. Андриасяна, предоставлять высвобождающиеся квартиры в старых домах, расположенных в центральной части города, чем строить новый дом где-то на окраине. У тех, кто работает в театре, своя специфика: спектакли закан-

чивается так, говорит г-н Жаманкулов, что спонсор выделяет какую-то даже незначительную сумму, желая помочь театру, а с него требуют уплаты соответствующего налога.

Сара Кабигужина, народная артистка РК, директор Государственного театра кукол, много говорила о значимости спектаклей вверенного ей театра в нравственном воспитании подрастающего поколения.

Остается только пожалеть, что на данной встрече отсутствовали руководители частных театров, к примеру, театра кукол "Зазеркалье", который снискал себе добрую славу не только в Алматы, но и за его пределами. Можно не сомневаться, что между представителями государственных и частных театров диалог бы получился весьма конструктивным. И полезным для обеих сторон.

Однако как бы там ни было, каждый из выступавших внес конкретное предложение по той или иной проблеме и высказал пожелание, чтобы прошедшая встреча не стала разовой кампанией и констатацией общеизвестных фактов.

Валентина МОИСЕВА.
Фото Владимира ЗАХАРЧЕНКО.

ТЕАТРЫ АЛМАТЫ: КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ?